

## Лина Бракните.

Лина Бракните (по мужу – Лина Пакниене) – актриса советского кино. Родилась 19 ноября 1952 года в Вильнюсе. Снялась в 6 фильмах.

- 1964 – **Девочка и Эхо** – *Вика*
- 1966 – **Три толстяка** – *Суок*
- 1967 – **Дубравка** – *Дубравка*
- 1971 – **Море нашей надежды** – *Таня*
- 1972 – **Последний форт** – *Кристин* (большая часть роли была вырезана)
- 1978 – **Хочу быть артистом** (документальный) – *студентка исторического факультета*

### Девочка и эхо

Впервые Лина Бракните появилась на экране в 1964 году в фильме «Девочка и эхо», а начала сниматься в 11 лет. У неё главная роль. Режиссёр фильма Арунас Жебрюнас, Литовская киностудия, по новелле Юрия Нагибина «Эхо». Из множества школьниц режиссёр сразу выделил Лину – хрупкую, очень романтическую девочку.

Фильм был отмечен рядом наград и премий:

– Специальная премия жюри XVIII Международного кинофестиваля в Локарно «Серебряный парус» (1965);

– Большая премия жюри VI Международной встречи фильмов для молодежи в Канне (1965).

Юную исполнительницу главной роли сразу заметили.





### **Три толстяка**

Через два года Алексей Баталов выбрал её из множества претенденток на роль Суок в фильме «Три толстяка», киностудия «Ленфильм». Фильм – сказка по одноимённой повести Юрия Олеши. В этот раз ей предстояло сыграть отважную девочку Суок. Лина прекрасно справилась с ролью, после которой в буквальном смысле слова проснулась знаменитой.

Съёмки, по воспоминаниям юной актрисы, были довольно сложными. Ей приходилось выдерживать серьёзные нагрузки, учиться цирковым трюкам, терпеливо выслушивать замечания Алексея Баталова, отличавшегося не очень сдержанным характером. А по вечерам Лина Бракните садилась за учебники, чтобы не отстать от школьной программы из-за своей работы.



## Дубравка

Через год Бракните исполнила главную роль в фильме режиссёра Радомира Василевского «Дубравка», Одесская киностудия, по мотивам рассказа Радия Погодина. За эту роль на Республиканском кинофестивале в Вильнюсе в 1967 году актриса была удостоена приза за лучшую женскую роль. Фильм получил главный приз Второго республиканского кинофестиваля (1970).



В тот момент, казалось, что девушка с таким блестящим опытом обязательно поступит в театральный и продолжит свою карьеру в кино. Вот публикация о ней в журнале «Советский экран» №20 за 1966 год в её 14 лет. Кого заинтересовал журнал за 1966 год, его можно скачать внизу вместе со страницей сайта. В нём есть небольшая статья Н. Толиной "Очень славная девчонка" о том, как идут съёмки нового детского фильма "Дубравка". В статье приведено коротенькое интервью этой замечательной юной актрисы, которой больше не хочется сниматься в кино...



Примечание.

В журнале «Советский экран» за 1966 год — Лине. В современной «Википедия» — Лина.

## **Море нашей надежды**

Далее были 3 менее удачных фильма с её участием. В 1971 году она сыграла второплановую роль в ленте «Море нашей надежды», режиссёра Георгия Овчаренко, Одесская киностудия. Остросюжетный фильм о спасении горящего иностранного судна моряками Советского торгового флота.



## Последний форт

Премьера фильма «Последний форт» состоялась в 1972 году, режиссёр Василе Брескану, киностудия «Молдова - фильм». По роману Самсона Шляху «Солдат идет за плугом». Готов был фильм в 1971 году. Из-за этого в разных источниках могут быть разные даты. Повествует о том, как весной 1945 года четверо воинов Советской армии (офицер и рядовые) назначены представлять военную комендатуру в немецком селе. У Лины Бракните неглавная роль.



## Хочу быть артистом

Последний фильм с участием актрисы вышел в 1978 году. Документальный фильм «Хочу быть артистом», режиссёр Альгирдас Шаткаускас, Литовская киностудия. Фильм – воспоминание взрослых людей о том, как они снимались детьми, на литовском языке, небольшой по продолжительности.



Все эти фильмы можно посмотреть в интернете онлайн. Например, «Хочу быть артистом» по ссылке <https://www.lrt.lt/mediateka/irasas/8078/dokumentinis-filmas-noriu-buti-artistu#> на сайте Вильнюса. Оригинальное название «Noriu būti artistu». Необходимо предупреждение, что связь с сайтом очень плохая, часто прерывается. Прежде чем смотреть, нужно установить в настройке видео минимальное качество и запастись большим терпением, чтобы посмотреть до конца. Перед фильмом обязательная реклама. Пять других фильмов доступны онлайн на русскоязычных сайтах.

## Лина Пакниене сейчас

Гражданство – Литва. Профессия – историк. Живёт в Вильнюсе. Вполне довольна жизнью.



Поразительны бывают судьбы людей. Собственно, в истории кинематографа мы найдём сотни детей – актёров, которые раз – другой снялись в каком-то фильме и навсегда забыли дорогу на площадку. Ничего странного, обычное дело. Но в данном случае перед нами целый ряд чрезвычайно удачливых и запоминающихся главных ролей, сыгранных Линой в детстве и юности. Казалось бы – дорога уже была протоптана и исключительно в одном направлении. Но нет, человек осознанно с обретением совершеннолетия отказывается от обозначенного вектора и выбирает совершенно другую профессию. Будучи уже фактически знаменитой актрисой. И это во времена, когда подавляющее большинство девочек могло только грезить об актёрской профессии. Да что говорить – сняться в кино тогда мечтали почти что все.

Поначалу Лина на самом деле думала о том, чтобы стать киноактрисой. Но во ВГИК она поступать не хотела категорически, ведь для этого пришлось бы очень надолго уехать из родного города. Мысль о том, чтобы поступить на актёрский факультет Вильнюсской консерватории, она тоже быстро отложила в сторону. Всё дело было в педагогах, набравших курс в тот год. По словам Лины Бракните ей сразу сказали: они не слишком лояльны к тем, у кого уже был опыт работы в кино в детстве. И

девушка сочла это знаком судьбы. Юная актриса всерьёз увлекалась античной историей, а потому поступление на исторический факультет Вильнюсского университета казалось вполне логичным. Это давало ей высшее образование и надёжное, стабильное положение в обществе. Поступила на исторический факультет Вильнюсского университета. Удачно вышла замуж студенткой за студента. Со своим мужем успешно живёт до настоящего времени. Муж Лины Пакниене:



Известный литовский фотограф ранее и успешный книгоиздатель позднее. У него частное издательство, выпускающее книги. В своё время мужу Раймондасу пришлось выдержать соперничество с поклонниками юной актрисы, но, как говорит сама Лина Пакниене, он сумел всех обойти и безраздельно завладеть её сердцем. Актриса родила дочь, которую назвала Викторией – в честь героини, которую она сыграла в своем самом первом фильме. Сейчас есть внук. После университета более 20 лет работала в библиотеке Института истории Академии Наук Литвы в отделе раритетов. Затем стала помогать Раймондасу в его бизнесе.



Имея нормальный семейный доход и удачное расположение Литовского государства супруги вместе с дочерью путешествовали по другим странам. Посмотрели достаточно интересных мест, то есть жизнь удалась.

Иногда Лина вспоминает Елену Проклову, с которой одновременно снимались на «Ленфильме». Лина Пакниене в «Трёх Толстяках», Елена Проклова в «Снежной королеве». Встречаясь в коридорах, осматривали друг друга, костюмы и не здоровались. Последняя стала профессиональной актрисой, но Лина не жалеет о том, что когда-то отказалась от кинокарьеры. Она умеет радоваться каждому новому дню и наслаждаться моментом. Своё решение Пакниене объяснила тем, что просто пресытилась этой профессией. Она была рада, что, получив аттестат, может сама

принимать решение, чем ей заниматься. Лине хотелось быть ближе к семье, она устала от разъездов и перегрузок.

Сегодня Лина Пакниене наслаждается спокойной жизнью в окружении близких и родных, часто общается с дочерью и внуком. И вспоминает свой киноопыт с лёгкой улыбкой, но без сожаления о том, что выбрала совсем другой путь в профессии и в жизни.



Основываясь наверху расположенном фото найдите на семейной фотографии мужа киноактрисы, который, как я понимаю, являясь фотографом, не сделал ни одного снимка для поклонников. Всё правильно.

Будь дальше счастлива романтичная девочка из фильма «Девочка и Эхо». Этого желают многие поклонники творчества Лины Бракните.

### **Дополнение к статье.**

Это 6 наиболее известных фильмов. В интервью 1996 года Комсомольской правде Лина Бракните говорит ещё о 2 фильмах. Это ленты «Красотка» и «Последний день отпуска». Видимо, не стоит путать со вторым названием фильма «Девочка и

Эхо/Последний день каникул». Кроме того, есть фильм «Двое», продолжительностью 37 минут с участием Лины Бракните. Привожу 2 статьи «Комсомольской правды» 1996 года с интересными подробностями, которые помогут понять личность юной и взрослой актрисы. Хотя, не стоит их сильно обсуждать, чтобы не уподобиться жёлтой прессе. Этого не хочет сама Лина Бракните.

Источник: Комсомольская правда, Москва

Дата: 23.03.1996

Автор: Вальдемар Добужинский

### **Куда пропала Лина Бракните?**

Чтобы найти актрису Лину Бракните, главную героиню из "Трёх толстяков", пришлось уподобиться доктору Гаспару: как и его кукла, Суок куда-то таинственно запропастилась.

Но на этот раз - на десятки лет. Никто в Литве не знал, как ее отыскать. Ни киноведы, ни искусствоведы, ни отделы культуры газет и журналов, ни режиссёры. Помогли, как и незадачливому доктору, очень осведомлённые суровые люди. Договаривались о встрече: как я её узнаю? "Я такая маленькая, в синем пальто". Но её лицо трудно было не узнать даже в толпе! Сразу же. Она все та же Суок, только повзрослевшая на тридцать лет.

– Вы так неожиданно пропали из кино. Что стряслось?

– Я ведь начала сниматься с одиннадцати, и за шесть лет вышли кинокартины "Девочка и эхо", "Три толстяка", "Последний день отпуска", "Красотка", "Дубравка", "Море нашей надежды", "Последний форт". Не было времени ни для друзей, ни для развлечений. И даже для школы. В Одессе во время съёмок "Дубравки", полгода, можно сказать, ее не посещала.

Вернулась в Вильнюс, а учителя говорят, что наверстать упущенное не смогу. Расплакалась я, а потом всем доказала обратное. Хотя, надо сказать, что относились ко мне доброжелательно, помогали во всем.

Вот, честно говорю: есть люди, которые с рождения мечтают стать актёрами. Я же никогда не хотела. Ну, в детстве с подружкой рассматривали киножурналы... В общем, как все девчонки. А к выпускному классу решила: в кино не останусь, хотя предложений было много...

– Лина, вам же было всего семнадцать лет. Впереди - известность, поклонники, блестящее будущее. – И вы отказались от всего? Сами?

– Сама. Да и ехать во ВГИК не имела возможности...

Поступила на исторический факультет Вильнюсского университета. Вышла замуж студенткой за студента, родила дочь и... 20 лет проработала библиотекарем в институте истории.

– И что, нисколько не жалеете?

– Во время съёмок "Трёх толстяков" женщина, которая шефствовала надо мной, всё

спрашивала: кем хочу стать? Я хотела даже звукооператором, но меньше всего актрисой. И она завела меня в коридор, большущий такой на "Ленфильме": там

людей полным - полно, все надеются получить работу. Показала их и сказала: "Вначале профессию получи, а потом, если захочешь, в кино иди".

– А как Вас вообще нашли?

– В школе. Долго искали героиню на роль в фильме "Девочка и эхо". Помощник режиссёра Арунаса Жябрюнаса попал в наш класс, выбрал шесть девочек... В общем, меня утвердили на роль, хотя потом, правда это или нет, говорили, что художественному совету я не очень понравилась: мол, нам детей из концлагеря не нужно.

– Одноклассники завидовали?

– Расспрашивали много, особенно после первого фильма, "Девочка и эхо", там была такая сценка.

– Эротическая...

– Ну, голышом на экране мелькнула. После премьеры иду такая гордая, довольная, с режиссёром, подбегает ко мне девочка моих лет – одиннадцати - двенадцати и говорит: "Сколько тебе заплатили, чтобы ты снялась голой? Я бы ни за какие деньги на такое не согласилась". Для меня это был такой удар! Боялась, что подобное и в школе начнётся. Но, слава Богу, никто не спрашивал. Зато, когда училась в пятом классе в Ленинграде, оскорбления начинались в туалете на переменах. Обзывали по-разному: и "б", и "с". Никто же не знал, что в фильме был монтаж...

– Как же вас отпускали так надолго родители?

– Что поделаешь: когда хочется, всего добьёшься. Жила на квартире у Татьяны Францевны, к сожалению, фамилию забыла, жила, как нормальный ребенок, вот только работала. Даже жонглировать научилась, помогла жена Баталова.

Вспоминаю случай смешной (но это сейчас он таким кажется): в фильме я закрываю клетку с тигром. Меня не предупредили, что нельзя поворачиваться к нему спиной. И клетку уже закрыла вдруг на мои плечи тигр лапы кладёт.

– Так это были вы? Не дублер?

– Не рассказывала бы. Не помню, как взлетела наверх. Полчаса отходила. Но пришлось снимать несколько дублей. Работа есть работа.

– Лина, а самую главную свою куклу помните?

– Куклу почти не снимали. Её сделали, чтобы бросать, тянуть за ноги. Кукла не вышла. Она не была похожа на меня.

Поэтому на съёмках я её заменяла. И когда механизм у неё сломан и у учителя танцев. А чтобы я не моргала, на веки наклеивали специальную плёнку: попробуйте на свету минут пятнадцать, а то и тридцать не поморгать.

– В середине шестидесятых годов вы стали кинозвездой, хотя снялись только в детских фильмах.

– Нельзя забывать и Елену Проклову. Мы одновременно снимались на "Ленфильме": я - в "Толстяках", а она - в "Снежной королеве". Встречаясь в коридорах, осматривали друг друга, костюмы и не здоровались. Она стала профессиональной актрисой, а я...

– А вы?

- Безработная, но не совсем. Мужу помогаю. У него частное издательство, выпускает книги.
- Лина, неужели не вспоминаете, как вы с наследником Тутти пирожное уплетали?
- Я и сейчас сладкое очень люблю. Особенно шоколад.

Источник: Комсомольская правда, Москва

Дата: 20.04.1996

Автор: Анна Калинина

### **Баталов удивляется, что нам удалось найти Лину Бракните...**

В позапрошлом (одиннадцатом) выпуске "Клубного пиджака" мы рассказали о невероятных поисках Лины Бракните (кукла - двойник девочки Суок была её копией); актёрская карьера ее завершилась 30 лет назад после фильмов "Дубравка", "Девочка и Эхо", "Три толстяка"... Лина исчезла из кино – и никто, совершенно никто не знал, где она, что с ней. А она живёт в Вильнюсе, работала долго библиотекарем, сейчас и вовсе безработная, домохозяйка...

Алексей БАТАЛОВ, поставивший "Трёх толстяков" вместе с И. Шапиро, был искренне удивлён, прочитав в нашей газете: "Надо же! Нашли Суок! Где она? чем занимается? играет? она по-прежнему Бракните? Ведь она так давно пропала...".

– Девочку на роль Суок мы искали очень пристально, с пристрастием. Честь её открытия полностью принадлежит Давыдовой Марии Иосифовне – она занималась подбором артистов. Было просмотрено более ста девочек, среди снимавшихся была и Лина. Мы её посмотрели и поняли, что наконец-то нашли героиню.

Она переехала из Литвы в Ленинград и жила в семье, ходила в школу - была такая домашняя девочка. Мы с ней круглые сутки занимались.

Лина была удивительной девочкой, она очень многому научилась, причём училась всему с таким, знаете, удивительным артистическим упорством.

Конечно, они с Петей - он играл принца, наследника Тутти, - были главные герои съёмочной площадки. Петя - замечательный человек, сейчас живет в Ленинграде, но тоже не актёр - пошёл по научной части...

А что касается ситуации с куклой, выставленной на торги... Дело в том, что многие годы никто не интересовался ею. А как заинтересовались - найдётся тысяча претендентов. Картина снималась на "Ленфильме", на государственные деньги, и "Ленфильм" имел все права на декорации, костюмы, реквизит. Теперь правительство сменилось.

Кто имеет какие юридические права - это не мы будем с вами решать, мы все равно ничего не поймём.